

**Abbildungen auf dem Cover und im Innenteil:
Hermannsdenkmal Detmold
© Sabine G. Smith, Lage**

**Jede Art von Vervielfältigung, auch in Auszügen, ist gesetzlich
verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.**

**Bitte melden Sie Aufführungen dieses Werkes den zuständigen
Stellen der GEMA oder ähnlicher Verwertungsgesellschaften.**

**The unauthorised copying of the whole or any part of this
publication is illegal and may result in civil or criminal action.**

**Please inform the GEMA or the equivalent societies of
any performance of this work.**

**Copyright 2008 by Edition Con Fuoco,
Bielefelder Straße 56, D-32791 Lage**

Diese Suite basiert auf dem musikalischen Drama
„Arminius – Fürst der Cherusker“.



Vor dem Hintergrund der legendären Varusschlacht im Teutoburger Wald im Jahre 9 n. Chr. wird nicht nur die Welt der römisch-germanischen Antike zum Leben erweckt, sondern wird vor allem das gleichermaßen ruhmreiche wie tragische Leben des Arminius in Wort und Ton eindrucksvoll nachgezeichnet.

Es ist das Schicksal einer herausragenden geschichtlichen und doch in ihren Empfindungen so menschlichen Gestalt, die kaum jemanden unberührt lässt. Als Cherusker geboren, als Römer erzogen, wird er durch die historischen Ereignisse in einen tiefen Gewissenskonflikt gestoßen, in dem schließlich sein germanisches Erbe über seine römische Sozialisation siegt.

All diese Aspekte werden auch in der Arminius-Suite lebendig. In 6 eigenständigen Sätzen – die auch einzeln aufgeführt werden können – bietet sie einen repräsentativen Querschnitt durch das Bühnenwerk:

1. Arminius und die Cherusker
2. Das römische Imperium
3. Die Varusschlacht
4. Triumphmarsch
5. Gefangenenchor
6. Lament

Zu allen Sätzen gibt es eine einführende Erklärung, die in einer alternativen Sprecher-Version auch im Konzert vorgetragen werden kann.

Erzähler:

Es ist das Jahr 9 n. Chr. Im Teutoburger Wald treffen Römer und Germanen – geführt von Varus und Arminius – in einer dramatischen Schlacht aufeinander, die den Lauf der Weltgeschichte verändern sollte. Und auch im Leben ihrer beiden legendären Führer ist nach dieser Schlacht nichts mehr wie vorher.

This suite is based on the musical drama
„Arminius - Cherusker-Prince“.



The legendary Varus Battle in the Teutoburger Wald in 9 AD forms the background not only for a revival of the ancient Roman and Germanic world, but also for the description of the equally heroic and tragic life of Arminius in word and music.

It is the fate of a prominent historical and at the same time truly human figure, which hardly leaves anyone untouched.

Born as a Cheruscan Prince, educated as a Roman citizen, he is thrown into an inner conflict through the historical events, in which finally his Germanic heritage wins over his Roman upbringing.

All these aspects also come to life in the Arminius-Suite.
In 6 independent movements – which can also be performed on their own – it offers a representative cross-section of the musical drama:

1. Arminius and the Cheruskans
2. The Roman Empire
3. The Varus Battle
4. Triumph March
5. Slaves' Chorus
6. Lament

All movements are provided with introductory explanations and an alternative narrator part, which can be recited in the concert.

Narrator:

It is the year 9 AD. In the Teutoburg Forest the Romans and Germans face each other – led by Varus and Arminius – in a dramatic battle, that was to change the history of the world. Also in the life of these legendary leaders nothing would be the same again after this battle.

1. Satz (1st movement): Arminius und die Cherusker (Arminius and the Cheruskans)

Dieser Satz bildet ein Kurzporträt von Arminius und der Welt des germanischen Stammes der Cherusker. Er beginnt mit dem charakteristischen Arminius-Thema, leitet dann über in ein Liebesduett zwischen Arminius und seiner Frau Thusnelda und endet mit einem feurigen Säbeltanz.

This movement is a brief portrait of Arminius and the world of the Germanic tribe of the Cheruskans. It starts with the characteristic Arminius theme, which leads to the love duet between Arminius and his love Thusnelda („You are all, that I possess“) and ends with a fiery sabre dance, performed by the Germanic warriors.

2. Satz (2nd movement): Das römische Imperium (The Roman Empire)

Der 2. Satz porträtiert die historischen Gegenspieler der Germanen: Das römische Imperium, das vor Selbstbewusstsein nur so strotzt und sich als Herrscher der Welt aufführt, symbolisiert durch ein Marschthema. Im zweiten Teil werden durch den „Erotischen Tanz“ Assoziationen an ein römisches Bacchanal wach, wonach der Satz mit einem derben Trinklied ausklingt.

The second movement portrays the historical antagonist of the Germans: The Roman Empire, which bursts with self-confidence and behaves as ruler of the world – symbolized by a marching song. The second part brings up associations of a Roman bacchanal through the „Erotic Dance“, followed by a native drinking song.

3. Satz (3rd movement): Die Varusschlacht (The Varus Battle)

Der Satz beginnt mit einem Marschlied der römischen Legionäre, die zunächst noch siegesgewiss in die Schlacht schreiten. Doch die ihnen von Arminius und den Cheruskern gestellte Falle schnappt zu und kostet die Soldaten von drei römischen Legionen unter der Führung des legendären Varus das Leben. Um der Schande zu entgehen, begeht Varus nach der Schlacht Selbstmord.

The movement commences with the Roman legionnaires, singing a song as they march confidently and secure of their victory, into battle. But they fall into the trap, set by Arminius and the Cheruskans, which causes the death of three legions under the leadership of legendary Varus. To avert dishonour, he commits suicide after the battle.

4. Satz (4th movement): Triumphmarch (Triumph March)

Mit einer festlichen Prozession kehren die siegreichen germanischen Krieger heim, stürmisch gefeiert von ihren Frauen und Kindern. In einer volksfestartigen Stimmung geben sie alle, umrahmt von Tänzen und Jubelchören, ihrer Freude und Erleichterung über den glücklichen Ausgang der Schlacht Ausdruck.

In a festive procession, the Germanic warriors return home, rapturously celebrated by their wives and children. The atmosphere resembles a folk festival, where everybody expresses his joy and relief over the victorious battle through dances and triumphant songs.

5. Satz (5th movement): Gefangenenchor, mit Chor ad lib. (Slaves' Chorus, with choir ad lib.)

Als nach dem Tod des Kaisers Augustus Julius Cäsar Germanicus die Herrschaft in Rom übernimmt, müssen die Germanen erneut in die Schlacht ziehen. Zwar können sie auch diesmal die Römer in die Flucht schlagen, aber viele von ihnen werden als Gefangene ihr Leben in einem römischen Kerker beenden. Mit einem „Gefangenenchor“ singen gegen ihr aussichtsloses Schicksal an.

When after the death of Emperor Augustus Julius Caesar Germanicus takes over as ruler over the Roman Empire, the Germans are forced to fight again. Though they can drive the Romans back a second time, many of them will end their lives as prisoners in a Roman dungeon. With a „Slaves' Chorus“ they bolster themselves up.

6. Satz (6th movement): Lament

Als Arminius, der siegreiche Held und Befreier Germaniens, nach der Königsherrschaft über sein Volk greift, bezahlt er dies mit dem Leben. Der abschließende Klagegesang betrauert seinen Tod, doch er endet in einem versöhnlichen Klang, Arminius' Vermächtnis gedenkend, das seinem Volk die Freiheit von Rom brachte.

When Arminius, the victorious hero and liberator of Germania, seized the throne and the sovereignty over his people, this eventually cost him his life. The final lament mourns his death, but it ends with a conciliatory sound, remembering Arminius' legacy, which consisted of the freedom of his people from Rome.

Arminius - Römischer Offizier und Befreier Germaniens

1. Arminius und die Cherusker

Arminius, Cheruskerfürst
Marziale (♩ = 112)

Peter B. Smith
WV 377a

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Altklarinette in Es

Bassklarinetten in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon

Tenor-Saxophon

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion

Schlagzeug

mp

7

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

11 // //20

Picc. *ff* *à 2*

Fl. 1/2 *ff* *à 2*

Ob. 1/2 *ff* *à 2*

Klar. in Es *ff*

Klar. 1 in B *ff*

Klar. 2 in B *ff*

Klar. 3 in B *ff*

A-Klar. in Es *ff*

B-Klar. in B *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

A-Sax. *ff*

T-Sax. *ff*

B-Sax. *ff*

Hn. 1/2 in F *ff* *à 2*

Hn. 3/4 in F *ff* *à 2*

Trp. 1 in B *f* *ff*

Trp. 2 in B *f* *ff*

Flhn. 1 *f* *ff*

Flhn. 2 *f* *ff*

Pos. 1 *f* *ff*

Pos. 2 *f* *ff*

Pos. 3 *f* *ff*

Thn. *ff*

Bar. *ff*

Tb. *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

Perc. *ff*

Schlgz. *ff*

muta G-A + D-E

24

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

Liebeslied
Moderato (♩ = 88)
e cantabile

29 **Rubato**

The score is for a symphonic band and includes the following parts:

- Picc.
- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Klar. in Es
- Klar. 1 in B
- Klar. 2 in B
- Klar. 3 in B
- A-Klar. in Es
- B-Klar. in B
- Fg. 1
- Fg. 2
- A-Sax.
- T-Sax.
- B-Sax.
- Hn. 1/2 in F
- Hn. 3/4 in F
- Trp. 1 in B
- Trp. 2 in B
- Flhn. 1
- Flhn. 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Thn.
- Bar.
- Tb.
- Kb.
- Pk.
- Perc.
- Schlgz.

Key features of the score include:

- Tempo: Moderato (♩ = 88), e cantabile.
- Section: Rubato, starting at measure 29.
- Ob. 1/2: Solo ten. (mf)
- Hn. 1/2 in F: Solo ten. (mf)
- Pos. 1, 2, 3: Long notes with *mp* dynamics.
- Bar.: Solo ten. (mf)
- Various dynamics such as *mf* and *mp* are used throughout.
- Articulation marks like accents and breath marks are present.

37

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

Solo

mf

// //

Säbeltanz
Vivace (♩ = 160) e molto ritmico

84

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo
- Fl. 1/2**: Flute 1 and 2
- Ob. 1/2**: Oboe 1 and 2
- Klar. in Es**: Clarinet in E-flat
- Klar. 1 in B**: Clarinet 1 in B
- Klar. 2 in B**: Clarinet 2 in B
- Klar. 3 in B**: Clarinet 3 in B
- A-Klar. in Es**: Alto Clarinet in E-flat
- B-Klar. in B**: Bass Clarinet in B
- Fg. 1**: Bassoon 1
- Fg. 2**: Bassoon 2
- A-Sax.**: Alto Saxophone
- T-Sax.**: Tenor Saxophone
- B-Sax.**: Baritone Saxophone
- Hn. 1/2 in F**: Horn 1 and 2 in F
- Hn. 3/4 in F**: Horn 3 and 4 in F
- Trp. 1 in B (Hn. 1)**: Trumpet 1 in B (Horn 1)
- Trp. 2 in B (Hn. 2)**: Trumpet 2 in B (Horn 2)
- Flhn. 1**: Flute Horn 1
- Flhn. 2**: Flute Horn 2
- Pos. 1**: Trombone 1
- Pos. 2**: Trombone 2
- Pos. 3**: Trombone 3
- Thn.**: Tuba
- Bar.**: Baritone
- Tb.**: Tenor
- Kb.**: Contrabass
- Pk.**: Kettler (Cymbal)
- Perc.**: Percussion
- Schlgz.**: Snare Drum

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

92

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

99

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Filhn. 1

Filhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

accel.

106

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk. *muta D + G*

Perc.

Schlgz.

2. Das römische Imperium

Weltmacht Rom Tempo di marcia

Peter B. Smith
WV 377b

$\text{♩} = 100$

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Klarinette 3 in B

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Fagott 1

Fagott 2

Alt-Saxophon (Hn. 1)

Tenor-Saxophon (Hn. 2)

Bariton-Saxophon

Horn 1/2 in F

Horn 3/4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kontrabass

Pauken

Percussion

Schlagzeug

1. // // **Trinklied**
103

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line followed by the title 'Trinklied' and the number '103'. The score includes parts for:

- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Klar. in Es
- Klar. 1 in B
- Klar. 2 in B (marked 'div.') and Klar. 3 in B
- A-Klar. in Es
- B-Klar. in B
- Fg. 1 and Fg. 2
- A-Sax. and T-Sax.
- B-Sax.
- Hn. 1/2 in F and Hn. 3/4 in F
- Trp. 1 in B and Trp. 2 in B
- Flhn. 1 and Flhn. 2
- Pos. 1, Pos. 2, and Pos. 3
- Thn.
- Bar.
- Tb.
- Kb.
- Pk.
- Perc. (with 'tr' markings)
- Schlgz.

Dynamic markings such as *mf* and *div.* are present throughout the score.

108

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

div.

mf

3. Die Varusschlacht

Peter B. Smith
WV 377c

Marziale

$\text{♩} = 108$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe 1/2, Klarinette in Es, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Klarinette 3 in B, Altklarinette in Es, Bassklarinette in B, Fagott 1, Fagott 2, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Horn 1/2 in F, Horn 3/4 in F, Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Kontrabass, Pauken, Percussion, and Schlagzeug. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 108$. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first staff (Klarinette 1 in B) and the Tuba/Kontrabass staves. The Tuba and Kontrabass parts feature a prominent melodic line with a slur and a fermata.

12 // // 25

Picc. *f* *à 2*

Fl. 1/2 *f* *à 2*

Ob. 1/2 *f*

Klar. in Es *f*

Klar. 1 in B *f*

Klar. 2 in B *f*

Klar. 3 in B *f*

A-Klar. in Es *f*

B-Klar. in B *f*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

A-Sax. *f*

T-Sax. *f*

B-Sax. *f*

Hn. 1/2 in F *f* *à 2*

Hn. 3/4 in F *f* *à 2*

Trp. 1 in B *f* 3

Trp. 2 in B *f* 3

Flhn. 1 *f* 3

Flhn. 2 *f* 3

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

Pos. 3 *f*

Thn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Pk. *f*

Perc. *pp* *molto* *f*

Schlgz. *f*

f klingen lassen (let ring)

59

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

mf *mp* *p*

68

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax. (Hn. 1) *mp*

T-Sax. (Hn. 3) *mp*

B-Sax. (Hn. 1) *p* (Hn. 2)

Hn. 1/2 in F Solo *mp*

Hn. 3/4 in F Solo *mp*

Trp. 1 in B *p*

Trp. 2 in B *p*

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2

Pos. 3

Thn. (Hn. 3) *p*

Bar. (Hn. 4) *p*

Tb. *pp*

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

4. Triumphmarsch

Maestoso

Peter B. Smith
WV 377d

$\text{♩} = 112$

Frei

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 30 staves. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe 1/2, Klarinette in Es, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Klarinette 3 in B, Alt-Klarinette in Es, Bass-Klarinette in B, Fagott 1, Fagott 2, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Bariton-Saxophon, Horn 1/2 in F, Horn 3/4 in F, Trompete 1 in B, Trompete 2 in B, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Posaune 1, Posaune 2, Posaune 3, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Kontrabass, Pauken, Percussion, and Schlagzeug. The score is divided into two sections: 'Frei' and 'Maestoso'. The 'Maestoso' section begins with a tempo marking of $\text{♩} = 112$. The Trompete 1 in B part features a 'Solo' section starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a *mp* (piano) section with the instruction '(von ferne/in the distance)'. The Horn 1/2 in F and Horn 3/4 in F parts include glissando markings (*gliss.*) and a forte (*ff*) dynamic marking. The Pauken part has a 'Solo' section starting with a forte (*f*) dynamic. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

8

Picc.
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.
Pk.
Perc.
Schlgz.

15

Picc. *f* *à 2*

Fl. 1/2 *f* *à 2*

Ob. 1/2 *f* *à 2*

Klar. in Es *f* *à 2*

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F *f* *à 2*

Hn. 3/4 in F *f* *à 2*

Trp. 1 in B *f* *à 2*

Trp. 2 in B *f* *à 2*

Flhn. 1 *f* *à 2*

Flhn. 2 *f* *à 2*

Pos. 1 *f* *à 2*

Pos. 2 *f* *à 2*

Pos. 3 *f* *à 2*

Thn.

Bar. *f* *à 2*

Tb. *f* *à 2*

Kb. *f* *à 2*

Pk. *f* *à 2* muta C - D + F - A

Perc. *f* *Xyl.* *à 2*

Schlgz. *f* *à 2*

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

23 // // 73

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1 (Hn. 3)

Fg. 2 (Hn. 4)

A-Sax. (Hn. 1)

T-Sax. (Hn. 2)

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk. *trm trm muta Eb - D + Ab - G*

Perc.

Schlgz.

79

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

85

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Fln. 1

Fln. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

91

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

mf

Solo

3 3 3

103

129

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flhn. 1

Flhn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

131

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Klar. in Es

Klar. 1 in B

Klar. 2 in B

Klar. 3 in B

A-Klar. in Es

B-Klar. in B

Fg. 1

Fg. 2

A-Sax.

T-Sax.

B-Sax.

Hn. 1/2 in F

Hn. 3/4 in F

Trp. 1 in B

Trp. 2 in B

Flnh. 1

Flnh. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Thn.

Bar.

Tb.

Kb.

Pk.

Perc.

Schlgz.

5. Gefangenenchor (mit Chor ad lib.)

Andante

$\text{♩} = 56$

Frauen
Chor der Germanen
Männer

Neh-met Ab-schied Freun-de, es ist Zeit! Un-ser letz-ter

Flöte 1/2
Oboe 1/2
Klarinette in Es
Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
Klarinette 3 in B
Alt Klarinette in Es
Bassklarinetten in B
Fagott 1
Fagott 2
Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon
Horn 1/2 in F
Horn 3/4 in F
Trompete 1 in B
Trompete 2 in B
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Kontrabass

11 // // 46

S/A
Germanen
T/B

Tag bricht an; er-gebteuch nicht der Trau-rig-keit, die das Herz er-sti-cken kann. Schenkt de-nen

Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.

47

Sop. + Alt

S/A
Germanen
T/B
Fl. 1/2
Ob. 1/2
Klar. in Es
Klar. 1 in B
Klar. 2 in B
Klar. 3 in B
A-Klar. in Es
B-Klar. in B
Fg. 1
Fg. 2
A-Sax.
T-Sax.
B-Sax.
Hn. 1/2 in F
Hn. 3/4 in F
Trp. 1 in B
Trp. 2 in B
Flhn. 1
Flhn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Thn.
Bar.
Tb.
Kb.

noch ein lie - bes Wort, die hier mit euch ver - eint. Dann ge - hen wir für im - mer fort

6. Lament

Peter B. Smith
WV 377f

Lento

$\text{♩} = 56$

// // 21

The musical score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1/2
- Ob. 1/2
- Klar. in Es
- Klar. 1 in B
- Klar. 2 in B
- Klar. 3 in B
- A-Klar. in Es
- B-Klar. in B
- Fg. 1
- Fg. 2
- A-Sax.
- T-Sax.
- B-Sax.
- Hn. 1/2 in F
- Hn. 3/4 in F
- Trp. 1 in B
- Trp. 2 in B
- Filhn.
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Thn.
- Bar.
- Tb.
- Kb.

Key performance markings include dynamics such as *mp*, *f*, and *mf*, and specific instructions like "Solo" and "à 2". The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).